

КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ ПРАВИТЕЛЬСТВА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ



– Год культуры – это не только шанс получить дополнительное финансирование. Прежде всего, это возможность высветить накопившиеся проблемы и сформулировать цели на будущее. Главная задача – «разбудить» культуру в регионах.

Из выступления министра культуры РФ Владимира Мединского на заседании Совета по государственной культурной политике при председателе Совета Федерации и Министерстве культуры РФ.

Единое культурное пространство – связь истории и современности

Основная цель развития сферы культуры Калужской области - формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп населения региона к культурным благам и информационным ресурсам, укрепление традиций народной культуры.

В 2012 году Правительством Российской Федерации была принята Государственная программа «Развитие культуры и туризма», определяющая приоритеты культурного развития страны до 2020 года.

Одна из главных задач, определенных в этом документе - сохранение культурного и исторического наследия народа, обеспечение доступа граждан к культурным ценностям и участию в культурной жизни, реализация творческого потенциала нации.



В нашей области в этом направлении удастся не просто обеспечить нормальное функционирование государственных и муниципальных учреждений культуры, но и реализовать ряд крупных культурных акций регионального, российского, международного уровня, ставших брендовыми проектами нашей области.

Среди таких проектов - Международный музыкальный фестиваль «Мир гитары», музыкально-художественный фестиваль фонда Святослава Рихтера, Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Всероссийский фестиваль детских и юношеских любительских театров «Калужские театральные каникулы», Всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Играй, рожок!», Всероссийский фестиваль-конкурс мужских хоров и вокальных ансамблей «Поющее мужское

братство», Всероссийский конкурс «Казачий круг», фестиваль архитектурных проектов «Архстояние», многочисленные акции, проводимые культурно-образовательным центром «Этномир».

Минувший год ознаменовался важным событием в культурно-историческом контексте жизни нашей страны.

Калужская область стала одним из центров празднования памятной даты - 400-летия Дома Романовых, династии, с правлением которой связана значительная часть отечественной истории. В рамках этих торжеств в регионе прошла Меж-

дународная конференция «У истоков российской государственности», состоялась выставка из фондов Калужского областного художественного музея «Россия при Романовых. К 400-летию Дома Романовых». Центральным же событием стали праздничные мероприятия, проведенные у стен Свято-Георгиевского мужского монастыря в г. Мещовске, который в эти же дни отметил свое 775-летие.

В последние годы общество проявляет большой интерес к традиционной народной культуре и любительскому искусству. Использование инновационных технологий, новых информационных ресурсов по-

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



«В современном мире обмен идеями и творческими проектами более важен для развития толерантности и взаимного интереса, чем обмен материальными благами цивилизации».

Александр Кривовичев,
директор Калужского
областного драматического
театра

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

«... Посетители не хотят быть пассивными потребителями музейной информации, они хотят реального взаимодействия и творческой самореализации».

Наталья Марченко,
директор
Калужского областного
художественного музея



зволяет привлечь молодежную аудиторию к занятиям народными промыслами. Таким ресурсом стала электронная энциклопедия по традиционной художественной культуре Калужского края, размещенная в свободном доступе на сайте министерства культуры Калужской области.



Сохранение и развитие народных промыслов и ремесел на территории области носит системный характер. Большинство мероприятий идет в рамках долгосрочной целевой программы «Поддержка традиционной

народной культуры Калужской области на 2010 – 2015 годы».

Перспективным направлением развития культурно-туристической привлекательности муниципальных образований региона стала реализация этнотуристических проектов на открытых площадках: «Этномир - мастера и ремесла», «Живые корни России» (Боровский район), «Калужские карагоды» (Жуковский, Куйбышевский районы), «Хлудневский промысел» (Думиничский район), Покровская ярмарка в Юхнове, «Праздник огурца» в Перемышле, «Город мастеров» в Обнинске, Георгиевские ярмарки в Мосальске.

Библиотеки, музеи, клубные учреждения Калужской области в своей работе уделяют большое внимание разработке и внедрению в практику уникальных творческих проектов. Наиболее известные из них – уже упомянутый Рихтеровский фестиваль в Тарусе, музейный проект «Открытый воздух Калужской провинции», военно-исторические реконструкции, приуроченные к памятным историческим датам, создание модельных сельских библиотек на территории муниципальных образований области, литературные праздники в Тарусе и Полотняном Заводе.

В современных условиях для успешного развития малым городам и небольшим сельским поселениям необходимо сохранить индивидуальность, неповторимость. Важная роль в формировании местной культурно-туристической привлекательности и разработке брендов территорий принадлежит муниципальным культурно-досуговым учреждениям Калужской области.

Сегодня общее количество дворцов, домов культуры и клубов в регионе составляет 427. Они являются самыми многочисленными, доступными и востребованными для населения учреждениями культуры и активно участвуют в реализации инновационных творческих проектов.

В разные годы среди лучших из них были признаны «Мастерская улица широкая» (городской Дом культуры, г. Жуков) (культур-

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



«...Я не вижу именно внятной политики государства в отношении культуры, не вижу продуманной стратегии и ясной перспективы».

Вадим Прикладовский,
руководитель Калужской
областной филармонии

но-развлекательный комплекс «Мастерская слободка», способствующий развитию самобытности традиционной культуры и ремесел Жуковского района); «Сказка из глины» (Ульяновский районный Дом культуры), где в основу проекта легла идея сохранения народных промыслов района, которая созвучна районной инвестиционной политике.

Сегодня Калужский областной центр народного творчества совместно с органами управления культуры муниципальных районов и городских округов области на местах

приступил к формированию карты привлекательных объектов культуры каждого города и района. Наличие такой карты, несомненно, позволит увеличить приток туристов в Калужскую область.

Каждое муниципальное образование Калужской области имеет свои богатые самобытные культурные традиции и имеет богатейший пласт народных традиций, которые могли бы быть узнаваемым местным позитивным брендом. В настоящее время необходим поиск таких решений, которые позволили бы, с одной стороны, обеспечить сохранность культурных ценностей, с другой, создать экономические механизмы, позволяющие культуре

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



«... Мы будем проводить мастер-классы по горячим эмалям с привлечением художников из других регионов и стран».

Валентина Волкова,
директор
областной картинной
галереи «Образ»

эффективно развиваться в новых условиях.

В 2013 году в отрасли идут преобразования, связанные с реформированием бюджетного процесса, направленные на повышение эффективности государственных расходов. Проведена оптимизация бюджетной сети, осуществлен переход от системы финансирования учреждений по затратам на финансовое обеспечение государственного задания. С этой целью разработана система показателей качества предоставления бюджетных услуг, позволяющих оценить эффективность и результативность деятельности каждого учреждения и отрасли в целом, работники отрасли переведены на отраслевую систему оплаты труда.

Реформы, происходящие в сфере культуры стали прямым следствием происходящих экономических преобразований в нашей области. Экономика и культура тесно взаимосвязаны. Одно не возможно без другого. Поэтому в ближайшие годы в Калужской области будут продолжаться процессы развития всех направлений культуры: библиотечного и музейного дела, театрального и художественного направлений, будут создаваться и развиваться туристические кластеры, посвященные самобытной народной культуре нашей области.

В апреле 2013 года Президент России Владимир Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года культуры». Главная задача - привлечь внимание общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире.

Год культуры в России даст шанс не только получить дополнительное финансирование, но прежде всего, позволит высветить накопившиеся проблемы и сформулировать задачи на будущее.

По словам министра культуры России Владимира Мединского все же основная цель Года культуры - «разбудить» культуру в регионах.

В планах Министерства построить 50 региональных культурных центров, провести конкурсы и мероприятия в под-

держку талантливых детей, поддержать развитие культурно-познавательного регионального туризма, субсидировать экскурсии для школьников по историческим городам страны, включая Москву и Санкт-Петербург, поддержать проекты по сохранению исторического облика малых городов.

Министерство выделит 50 грантов по 5 миллионов рублей для поддержания проектов региональных творческих коллективов, 50 грантов по 5 миллионов рублей на создание новых экспозиций для музейных проектов, 50 грантов по 3 миллиона рублей на поддержку патри-



отических акций, мероприятий и конкурсов. В первую очередь эти средства предназначены для финансирования региональных проектов. И область приложит все усилия для того, чтобы стать одним из грантополучателей.

В рамках российского Года культуры в регионе пройдет целый ряд как традиционных, так и оригинальных мероприятий. Помимо уже упомянутых форумов всероссийского и международного масштаба, это - музыкальный фестиваль «Калужская весна», мероприятия в рамках празднования 100-летия калужского композитора С.С. Туликова и 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова, 100-летия начала Первой мировой войны, музейные проекты и выставки из фондов федеральных и областных музеев, частных коллекций, новые театральные постановки, конкурсы и фестивали для одаренных детей.

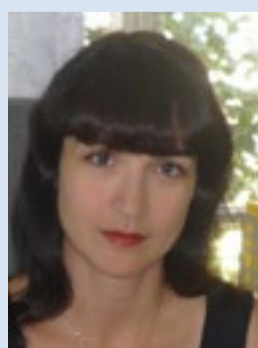
МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



«На современном этапе нельзя работать по-старому. Необходимо смело вводить инновационные технологии в работу учреждений культуры...»

Надежда Сидоренкова,
заведующая отделом культуры администрации Дзержинского района

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



«В результате многолетней деятельности удалось не только сохранить народную культуру, но и качественно улучшить культурно-досуговые мероприятия, проводимые в районе».

Галина Большакова,
заведующая отделом культуры администрации Козельского района

ПОДРОБНОСТИ

Динамика - Новизна - Компетентность

В современном мире искусство, наука и технологии создают единое интеллектуальное и творческое пространство, в котором происходит поиск новых решений и смыслов и ставятся смелые эксперименты. Художники и ученые, дизайнеры и музыканты работают вместе, пытаются понять, в каком направлении движется культура и общество, что им сейчас нужно. Такая работа чаще всего концентрируется в соответствующих культурных учреждениях — современных культурных центрах, хорошо оснащенных, открытых всем талантам и всему новому.

Проект всероссийской сети Домов новой культуры — инновационных культурных центров ставит перед собой задачу создать такие пространства в нашей стране. В ДНК-центрах талантливые молодые люди смогут познакомиться с самыми передовыми техно-



логиями в сфере культуры и реализовать свой творческий потенциал. Культурные центры такого рода есть по всему миру, причем не только в столицах — в эпоху интернета уже не может быть «метрополий» и «провинций», а талантливые художники и смелые ученые могут и должны быть в каждом городе.

Этот масштабный проект реализуется Министерством культуры России по поручению Правительства Российской Федерации. Старт проекту был дан в декабре 2012 года. Первые центры стартуют в Калуге, Первоуральске и Владивостоке. Каждый из этих городов по-своему интересен, имеет потенциал развития. Выбор Калуги был связан с тем, как активно развивается регион — и экономически, и социально. Богатое культурное и историческое наследие Калуги, большое количество культурных событий, известные образовательные и научно-исследовательские институты — все это убеждает нас в том, что для активного культурного проекта в Калуге место есть.

Дом новой культуры в Калуге откроется через два года, но мы не должны ждать. До этого времени необходимо разработать культурную программу и провести исследовательскую работу, чтобы проект мог ответить на существующие в Калуге запросы в области культуры и образования. Важно вовлечь жителей города в формирование этой программы, выстроить добрые партнерские отношения с действующими культурными институтами. С сентября 2013 года в Калуге откроется культурно-просветительская программа «Космос Культуры». В основе ее работы лежит 5 ключевых принципов: взаимосвязь традиций и современности, междисциплинарность, решение социальных проблем с помощью культуры, профессиональное развитие молодежи, создание нового качества городской среды.

Связь традиций и современности важна для работы любой организации, которая занимается развитием и распространением современной культуры. Новая культура всегда рождается на базе существующей, и историческое наследие зачастую является одним из главных

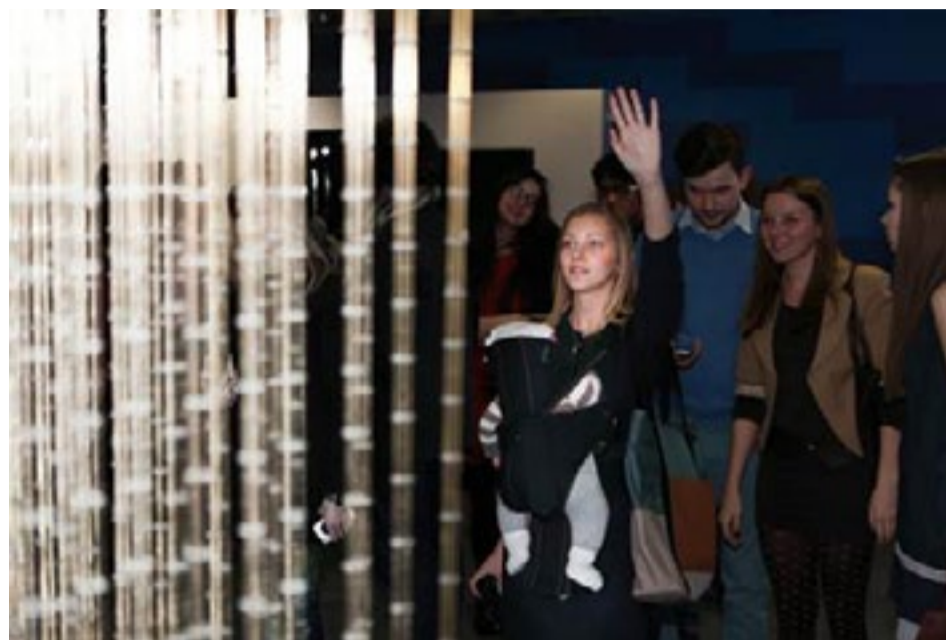


источников вдохновения для современных авторов. В качестве главных опорных точек нашей программы в первый год были выбраны две составляющие культурного наследия Калуги: наследие Константина Циолковского и традиционные калужские ремесла. Совместно с Музеем космонавтики известные медиа-арт художники создадут проект полнокупольного видео-шоу по мотивам работ Циолковского с использованием материалов из архива музеев. Этот проект будет показан в Калужском планетарии, а затем и в московском, и в зарубежных планетариях, а также на фестивалях медиа-арт искусства. Для развития и продвижения калужских ремесел были приглашены московские дизайнеры, которые в качестве одного из проектов разработают специальную коллекцию одежды с элементами калужской вышивки. В работе над коллекцией молодые московские дизайнеры будут активно сотрудничать с калужскими мастерами.

Междисциплинарность в работе центра — необходимое условие качества, актуальности. Современное искусство и культура очень тесно связаны с другими

направлениями жизни, они влияют на их дальнейшее развитие и сами находятся под их влиянием. Science-art — направление в современном искусстве, в котором художники работают с научными достижениями, и помогают этим ученым объяснять свои открытия и теории общественности. Новые формы искусства — например, танцевальные видео-аудио-перформансы — зарождаются на стыке технологий и разных видов творчества, в том числе и связанного с высокими технологиями. Городская же культура сплетает вместе элементы повседневной жизни разных людей, каждый из которых обладает разными знаниями и навыками, так что для городской культуры междисциплинарность является и естественной и очень важной составляющей. Междисциплинарные проекты этого года будут включать в себя самые разные направления: фестиваль популярной науки; совместную постановку хореографов и медиа-арт художников; мастер-классы по архитектурной фотографии; эксперименты на стыке кино и театра.

Решение социальных проблем с помощью культуры является не менее важной задачей для проекта. Художники первыми населяют заброшенные городские пространства и наполняют их жизнью, и после этого они становятся уникальными и привлекательными



ми местами в городе. Последнее время активно реализуются театральные проекты в тюрьмах, целью которых является социальная адаптация заключенных. Привлечение жителей к творческим проектам по созданию общественных пространств снижает уровень вандализма и помогает укреплять доверие между людьми. Культурная программа в Калуге начнется с проекта «100 в 1 день», в рамках которого жители смогут определить проблемы в городской среде и вместе с дизайнерами и архитекторами придумать

и реализовать для них решения — сто разных идей за один день.

Развитие городской среды, создание качественного общественного пространства для культуры и образования — одна из главных целей Дома новой культуры. Прототип и первый вариант такого пространства появится уже в этом году: заброшенный двор за кинотеатром «Центральный» полностью изменит свой облик и превратится в место для лек-

ций и дискуссий. Здесь пройдет фестиваль уличной культуры, показ кино под открытым небом и откроется лаборатория по изменению городской среды.

И, наконец, следует отметить, что программа «Космос Культуры» построена на взаимодействии с творческой молодежью Калуги. В каждом проекте будут заложены возможности для образования и реализации собственных проектов. Главная задача первых двух лет — подготовить в Калуге команду сотрудников Дома новой культуры, а также разработать программу центра, максимально нацеленную на развитие талантов и активный досуг калужан. Дом Новой Культуры может стать площадкой для образования и реализации идей и проектов, местом культурного и образовательного досуга, обмена опытом между профессионалами в разных областях, лабораторией по вовлечению жителей в развитие городской среды.

Сейчас проект появления в Калуге Дома новой культуры находится в начальной стадии, и нам важно, чтобы в обсуждении его будущего, его задач и возможностей, приняли участие все, кому это важно и интересно. Этот процесс начнется уже во время Дня Города 31 августа во дворе кинотеатра Центральный — любой житель города сможет узнать о том, что такое Дом новой культуры и поделиться своими идеями по поводу его работы, рассказать, чего он хочет от нового культурного центра.

Но это только начало: в Калуге будут проводиться круглые столы и стратегические сессии с привлечением представителей правительства Калужской области и Калуги, бизнесменов, представителей культуры, работников сферы образования, известных российских и иностранных экспертов. Стратегия новой институции должна появиться как результат этих совместных усилий, анализа ситуации в Калуге, общения с активными творческими людьми к концу года. Она станет первой стратегией среди уже основанных Домов новой культуры — на примере Калуги будут учиться центры в Первоуральске и Владивостоке, и новые центры в других городах.



*Екатерина Гиршина,
директор публичных программ института медиа,
архитектуры и дизайна «Стрелка»,
куратор проекта ДНК-центр в Калуге*



ПОДРОБНОСТИ

КИБО – новый уровень приобщения к информации



Один из перспективных и социально-значимых проектов в сфере библиотечного дела - внедрение в повседневную жизнь региона комплекса информационно-библиотечного обслуживания (КИБО). Сегодня многие небольшие населенные пункты Калужской области еще не имеют библиотек, в том числе детских. Большинство сельских семей не могут приобретать книги, в то время как усложнились программы обучения в школах. Жители небольших поселений до сих пор не имеют выхода в Интернет. Поэтому несколько лет назад и было принято решение о приобретении Комплекса информационно-библиотечного обслуживания (КИБО), который оснащен всеми необходимыми новейшими техническими

средствами и ресурсами для выполнения функций современной библиотеки и мультимедийного центра. Его можно назвать инструментом модернизации библиотечного дела.

Мобильная библиотека оборудована двумя компьютерами и многофункциональным устройством (сканер, принтер, копир) для свободного пользования.

Выход в Интернет осуществляется посредством мобильной спутниковой Интернет-платформы с двухсторонней связью. Спутниковая платформа обеспечивает возможность выхода в Интернет из любой точки России. Видеопроекторное, акустическое и звукоусиливающее оборудование позволяют использовать комплекс как передвижной центр для проведения лекций, культурно-массовых мероприятий, видеоконференций.

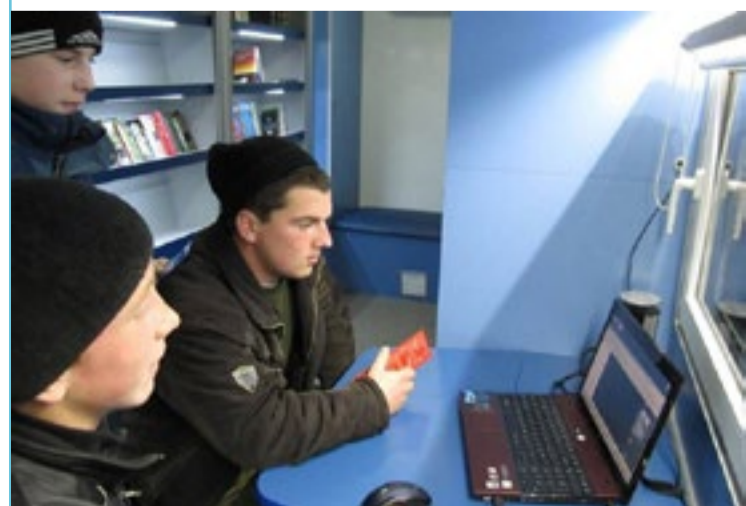
На разные погодные условия предусмотрены кондиционер и обогреватель. Автомобиль может работать как автономно при помощи перевозного генератора (время автономной работы - 10 часов), так и подключившись к розетке ближайшего здания.

Для более эффективной работы КИБО предусматривается тесное партнерство с органами власти, общественными организациями, библиотеками, культурно-досуговыми учреждениями области.

Главная цель работы КИБО - донести информацию и знания до населения районов области (детей, молодежи, учащихся, специалистов, пенсионеров, людей с ограниченными возможностями), обеспечить равные возможности в доступе к информации жителям разных населенных пунктов.

Таким образом, население области сможет обращаться во властные структуры, получать информацию по разным темам в электронном виде, освоить современные информа-

ционные технологии. Кроме того, взрослые, дети и подростки, не имеющие возможности пользоваться стационарными библиотеками, смогут получить традиционные и новые библиотечные услуги.



*Марина Пантюхова,
заместитель директора
Калужской областной библиотеки
им. В.Г. Белинского*

ПОДРОБНОСТИ

Народный художественный промысел хлудневской глиняной игрушки

Ярким проявлением народного искусства в Калужской области является хлудневская глиняная игрушка, ставшая неотъемлемой составляющей, визитной карточкой современной культуры региона.

Начало изготовления глиняной игрушки в деревне Хлуднево Калужской губернии, по местным преданиям, связано с появлением здесь в первой половине XIX века нескольких приезжих крестьянских семей, которые занялись в деревне гончарным ремеслом. Развитию промысла способствовало наличие местных пластичных глин. Мужчины тянули посуду и сбывали её на базарах в городах Жиздра, Сухиничи, Брянск, Людиново и Дятьково. Производство игрушки являлось побочным, как правило, женским занятием, сопутствующим гончарству. Традиции ремесла десятилетиями передавались из поколения в поколение в рамках семьи, сохраняя преемственность мастерства.



За время существования народного промысла сложился своеобразный мир хлудневской игрушки, ее самобытный художественный строй, выработались приемы мастерства, профессиональные нормы лепки и росписи. Типичные родовые признаки глиняной игрушки как вида народного искусства приобрели в хлудневской игрушке самобытные местные формы выражения.

Изготовление хлудневской игрушки - истинно рукотворный процесс, в котором неразрывно связана связь ремесла и искусства. Руки мастера мнут, разглаживают ком глины, формируют из него фигурку, сохраняющую в пластике живое движение руки, а на поверхности игрушки - следы пальцев. В хлудневской игрушке большое значение имеет роспись - легкая, штриховая и точечная, нанесенная на отдельные ее детали.

Наиболее традиционными изделиями игрушечного промысла являются свистульки и гудухи с изображением фигуры человека, коня, козы, коровы и пр. По древним поверьям, свист, производимый игрушкой на праздниках и во время свершения различного рода обрядов, отгонял злые и темные силы, и игрушка тем самым выполняла функцию своеобразного оберега.



Со временем изделия хлудневских мастериц утратили свои древние значения, связанные с обрядовой и праздничной культурой и приобрели характер народной скульптуры, в которой усилилась декоративность и произошло обогащение сюжетами из реальной жизни. Новые условия жизни повлекли утрату функциональности хлудневской игрушки, сохранив эстетическую роль.

В наши дни традиции хлудневского народного промысла сохраняют и развивают деревенские и городские потомственные мастера, продолжатели известных деревенских мастеровых фамилий Трифионовых, Бубневых, Самошениных, а также - их ученики. Художественный опыт многих поколений, закрепивший образные и технологические особенности хлудневской игрушки, положен в основу многих авторских школ, программ и методик обучения подрастающего поколения в Калужской области.

*По материалам С.И. Личенко,
заведующей научно-экспозиционного отдела Калужского областного художественного музея*

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Главная наша задача – вырастить новое поколение публики



**Вадим Прикладовский,
руководитель Калужской
областной филармонии**

«Не могу не поделиться своими впечатлениями о Калужской филармонии. Замечательный зал, великолепная организация концерта, доброжелательные сотрудники, желающие, чтобы концерты доставляли удовольствие любителям музыки...», - всегда приятно читать такие отзывы на сайте филармонии, особенно если они принадлежат знаменитым артистам, таким, как автор приведённых слов, заслуженный артист России, ведущий программ BBC Александр Майкапар.

Действительно, главным, наверное, достижением за четыре года своей работы в филармонии я считаю «создание команды», как бы избито не звучала сейчас эта фраза. Да, все мы, работники филармонии от гардеробщицы до директора, от работников бухгалтерии до творческого состава, постоянной своей заботой считаем создание таких условий, при которых выступающие на нашей сцене артисты в наивысшей мере раскрывали бы свои таланты, а уважаемая наша публика ощущала истинное наслаждение от встречи с искусством.

Большая ответственность возглавлять ведущую концертную организацию области. Ведь во многом именно по уровню филармонии оценивают состояние музыкальной культуры региона и отношение к этой культуре местной власти.

Работа филармонии многообразна. Наши артисты выступают не только в Калужской области, но и в отдалённых регионах России, и за рубежом. Достаточно упомянуть ансамбль русских народных инструментов «Калинка», который не играл только, наверное, в Антарктиде.

Но «фасад» филармонии, её лицо, обращённое как к калужанам, так и к нашим дорогим гостям, это, конечно Концертный зал. Какие только артисты не выступают у нас: и звёзды российской эстрады, и совсем юные таланты нашей земли, и маститые мэтры высокого искусства, составляющие славу России во всём мире.

Только в прошедшем сезоне в Концертном зале выступали Риккардо Фольи и Андрей Макаревич, Алексей Архиповский и Государственный академический ордена «Дружбы народов» ансамбль танца «АЛАН», Екатерина Мечетина и Валерий Гергиев с прославленным оркестром Мариинского театра, и многие, многие другие выдающиеся исполнители.

Но одно дело, когда артисты просто приезжают заработать денег и надолго забыть посещённую концертную площадку, и совсем другое, когда они хранят добрую о нас память, благодарят, желают вновь вернуться к нам для выступлений. Андрей Макаревич, например, после концерта специально попросил персонал найти меня, чтобы сообщить, что такого рояля, как у нас, нет и в Большом зале Московской консерватории.

Самые лестные слова об интерьере зала и его акустике прозвучали из уст Валерия Гергиева.

Конечно, я и все сотрудники филармонии рады слышать такую оценку нашей работы,



но похвалы для нас - это не повод «почивать на лаврах», а стимул и дальше работать так, чтобы все участники рождения «культурного продукта», если позволительно так назвать концерт, от артистов до публики, испытывали подлинную радость от посещения Калужской филармонии.

Конечно, не всё так радужно в нашей жизни. Как бюджетное учреждение культуры, мы, казалось бы, должны проводить государственную политику в своей области – в области культуры.

Но тут-то и проблема - и я думаю, не у меня одного - я не вижу именно внятной политики государства в отношении культуры, не вижу продуманной стратегии и ясной перспективы. Скучное финансирование и требование больше зарабатывать – увы, основные черты нынешнего отношения к филармонической деятельности.



А я убеждён, что наша главная цель – не прямая финансовая прибыль. Настоящая музыка может и должна менять людей, делать их лучше. Чтобы люди, став благодаря музыке духовно богаче, изменили свое отношение к миру, к природе, к производству. Закрутят, например, должным образом злополучный болт, и не упадёт, взорвавшись, на землю ракета со спутниками, причинив стране миллиардные убытки...

Я люблю вспоминать слова одного из учеников Баха, который после прослушивания некоего сочинения Великого мастера сказал: «Мне кажется, что

после этой музыки я минимум неделю не смогу сделать дурного поступка». Ради этого стоит работать, бороться, преодолевать препятствия, унывать и вновь воодушевляться.

Когда я вижу в нашем зале на серьёзном концерте множество совсем юных зрителей, я думаю: «Всё же мы трудимся не зря». Вообще, главная наша перспективная задача – вырастить новое поколение, или, если уж брать ещё шире, поколения филармонических слушателей. Ведь наш посетитель особый. Если в театре или кино, даже в самых сложных произведениях, зритель хотя бы соответствующим образом воспринимает текст, то на концерте – совсем иное. Здесь нужно освоить особый язык - язык музыки. Это требует подготовки и определённых усилий, которых все мы, современные люди, что уж скрывать, ох как не любим. Но подумайте: разве, приходя в тренажёрный зал, вы не делаете над собой усилие, и разве не окупается оно сторицей? То же и с серьёзной музыкой - надо сделать маленький шаг ей навстречу, и она щедро вознаградит вас за этот труд.

Конечно, как и всякая серьёзная организация, мы строим свою концертную работу на перспективу и, начиная очередной творческий сезон, уже представляем его весь, вплоть до завершения. Поэтому я в завершение хотел бы в двух словах сказать о том, что мы предложим публике в сезоне 2013 – 2014 годов.

На нашей сцене впервые в Калуге пройдет Международный конкурс молодых оперных певцов, выступят солисты балета Мариинского театра, московский «The rocket symphony» оркестр представит программу «Код Вивальди».

200-летие Джузеппе Верди и Рихарда Вагнера, 100-летие нашего прославленного земляка Серафима Туликова, один из крупнейших гитарных форумов - фестиваль «Мир гитары»...

Впрочем, перечисление наших планов может занять слишком много места, поэтому предлагаю всем, кому интересна работа Калужской филармонии, посетить наш сайт www.kof-kaluga.ru.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Театр с перспективой



**Александр Кривовичев,
директор Калужского областного
драматического театра**

Калужский областной драматический театр, один из старейших театров России. В 2014 году он откроет 237-й сезон.

За более чем двухсотлетнюю историю своего существования наш театр стал одним из крупнейших в России очагов русской театральной культуры. Коллектив сохраняет всё лучшее, что связано с понятием «русский театр»: психологизм в разработке образов и приоритет ансамбля в актёрской игре, преемственность профессионального опыта и уважение молодого поколения актёров к старшим коллегам, высокие требования к художественному и звуковому оформлению спектаклей.

Сегодня в Калужском драматическом театре играют талантливые актёры: народные артисты России В.С.Логвиновский и М.А.Пахоменко, заслуженные артисты России Н.В.Ефременко, С.П. Корнюшин, Л.А. Кремнева, М.А.Кузнецов, С.Б. Лунин, Л.Е.Парфилова, Е.Н. Сумин.

С 1997 года художественным процессом в нём руководил главный режиссёр заслуженный деятель искусств России Александр Плетнёв. Спектакли А.Б.Плетнёва не раз приносили Калужскому театру лавры на престижных российских фестивалях.

Калужский театр - инициатор и создатель одного из престижных Всероссийских фестивалей - «Старейшие театры России в Калуге», а также соучредитель Ассоциации старейших театров России. Фестиваль ставит целью сохранение и преумножение лучших традиций русского театра, высоко ценимого во всём мире.

На сегодняшний день наш театр по праву входит в число сильнейших провинциальных театров европейской России. За последние десять лет спектакли калужской драмы неоднократно становились победителями и призёрами фестивалей всероссийского и международного уровней.

В то же время творческий коллектив находится в постоянном поиске нового театрального языка и актуальных тем, созвучных пониманию современного зрителя. Сегодня человек существует в мире с неуклонно возрастающим объемом информации, в мире, где стремительные политические, экономические и социальные изменения часто приводят к разобщенности людей, росту подавленности и социальной агрессии. Важнейшая задача театра - позволить личности осмыслить особенности окружающей действительности. Заботясь о своём будущем и о будущем российской культуры, повышенное внимание наш театр уделяет работе с молодёжью.

С целью образования и воспитания молодого зрителя театром организованы образовательные экскурсии для детей дошкольного и школьного возрастов, знакомящие подрастающее поколение с внутренним устройством театрального здания, с деятельностью цехов, работой актёров.

Театр последовательно пополняет актёрский состав молодыми кадрами. В 2001 и 2005 годах при театре были обучены два целевых актёрских курса ГИТИС, в 2012 году набран



курс Театрального института им.Б.Щукина.

Мы проявляем постоянный интерес к постановкам на своей сцене работ молодых режиссёров и художников.

В 235-м сезоне на малой сцене был поставлен спектакль «Событие» В.Набокова, режиссёром и сценографом которого были студенты-пятикурсники ГИТИС и школы-студии МХАТ. Спектакль вошёл в репертуар театра.

В 236-м сезоне была осуществлена постановка ещё одной студенческой группы по пьесе современного болгарского драматурга Христо Бойчева «Оркестр Титаник». Спектакль высоко оценил автор пьесы. Режиссёр спектакля Юлия Беляева была награждена премией Министерства культуры Калужской области.

Именно этот постоянный поиск новых подходов к организации театрального процесса приводит наш театр к необходимости расширения творческого пространства. Сегодня нам уже тесно в прежних творческих рамках. Для нас совершенно ясно, что в современном мире обмен идеями и творческими проектами более важен для развития толерантности и взаимного интереса, чем обмен материальными благами цивилизации.

В последние годы театр осуществляет вполне успешные проекты на ниве международного сотрудничества.

В 2005 году по поручению Союза театральных деятелей России калужская постановочная группа участвовала в возрождении Тираспольского республиканского театра драмы и комедии им. Н. Аронецкой (Республика Молдова). Там силами калужан был поставлен спектакль «Безумный день, или женитьба Фигаро» П.Бомарше.

Начиная с 2009 года, театр гастролирует в Германии, Италии и Франции. Европейский зритель смог увидеть спектакли «Лодка» (народная драма) и «Если любишь - найди» (музыкальное ревю).

Но на достигнутом мы не останавливаемся. В ближайшие годы планируется расширить географию творческих контактов театра с режиссёрами, художниками и театральными критиками Российского театрального пространства, а также с зарубежными профессионалами театра, увеличим географию гастролей. Будем работать над повышением уровня проводимого театром Всероссийского фестиваля «Старейшие театры России в Калуге». Среди приоритетов - совершенствование технической базы театра, ориентированной на современные технологии и решения; создание новых театральных пространств в имеющемся здании. Попытаемся соединить в наших спектаклях театральную традицию и современные направления развития искусства. И конечно, одна из главных задач - привлечение в театр молодого зрителя, его просвещение в сфере сценического искусства.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Художественная сокровищница калужского края

**Наталья Марченко,
директор Калужского областного
художественного музея**



Калужский областной художественный музей - одно из ведущих государственных учреждений культуры, самое крупное хранилище художественных ценностей в Калужском регионе. Основу музейного собрания составила коллекция произведений, принадлежавшая уроженцу Калуги врачу Никанору Ивановичу Васильеву (1832-1917), которую он завещал городу в 1905 году. День 12 июня 1918 года, когда коллекция получила статус картинной галереи, считается датой основания Калужского художественного музея. Музей размещается в городской усадьбе Билибиных-Чистоклетовых, памятнике архитектуры начала XIX века.

Коллекция, которую оставил Н.И. Васильев, за годы существования музея увеличилась в 50 раз. Собрание художественных предметов нашего музея уже давно переросло рамки того здания, в котором оно хранится. По причине отсутствия необходимых площадей эта коллекция, к сожалению, практически неизвестна нашим зрителям. В ближайших наших планах изменение этой ситуации путём создания нескольких новых постоянных экспозиций: «Искусство XX века в контексте времени и культуры», «Калужские художники: творческое наследие», а также выставочные проекты.

Калужским областным художественным музеем ежегодно организуется более 60 выставок. В последние годы мы расширяем свою выставочную экспансию в районы области, предлагая тематические выставки в филиалы государственных музеев и муниципальные музеи, которые способны обеспечить надежную охрану подлинным произведениям искусства из фондов музея. Тем же музеям или немусейным учреждениям, где нет охранно-пожарной сигнализации, в скором времени мы сможем предоставить передвижную выставку «Шедевры музейного собрания» в постерах.

В то же время музей учитывает существенные изменения преобладающих форм межличностных коммуникаций и навыков визуального восприятия, связанных с развитием «информационной цивилизации». Идёт реализация сразу нескольких стратегий. Одна из них - создание ресурсных творческих центров развития детей и подростков на местах. Например, в планах Калужского областного художественного музея открытие интерактивного электронного музея, который обеспечит простой и удобный доступ посетителей ко всем имеющимся материалам с использованием современных технологий.

Другая стратегия – участие в формировании общероссийского музейного информационного ресурса (Государственного каталога Музейного Фонда Российской Федерации), содержащего образцы всех музейных предметов и необходимую и достаточную информацию о них.

В 2011 году Калужский областной художественный музей, в основном сформировавший базу данных музейных коллекций, первым среди музеев Калужской области вплотную подошел к участию в программе Государственного каталога (goskatalog.ru). Следующая стратегия связана с активным исполь-



зованием QR-кодов, позволяющих потребление музейной презентации и информации наполнить индивидуальным выбором. Уже сегодня посетители художественного музея, купившие сувенирный магнит с изображением картины из коллекции музея, с помощью размещенного на нем QR-кода могут посетить сайт нашего музея (<http://artmuseum.kaluga.ru>), познакомиться с его историей, коллекциями, узнать последние новости. В 2014 году QR-кодами мы оснастим музейные этикетки и, тем самым, существенно повысим информативность нашей постоянной экспозиции.

В духовном завещании Никанор Иванович Васильев изложил свою идею организации художественно-промышленных классов и музея, по которой наряду с экспозицией и художественным просвещением в музее должно идти обучение художественному ремеслу. По тем временам это были очень прогрессивные мысли. Прошло более ста лет, и, как оказалось, до конца нереализованная идея доктора Васильева продолжает оставаться актуальной.

Обращение к истории музея помогает увидеть перспективу и сформулировать его просветительскую миссию на ближайшие годы. Она вырисовывается не умозрительной конструкцией, а вполне реальной общественной потребностью: за эту идею голосуют наши посетители купленными музейными билетами. Поэтому одна из задач, стоящих перед нами сегодня - сделать посещение экспозиции музея для всех категорий посетителей удобным и интересным. Создание адресных программ работы с посетителями постоянное и всегда перспективное направление нашей работы, в которой творческое начало и энтузиазм сотрудников проявляется наиболее зримо. Мы отчетливо понимаем, что посетители не хотят быть пассивными потребителями музейной информации, они хотят реального взаимодействия и творческой самореализации. В этой связи в музее развиваются сразу несколько направлений.

Одно из них – создание условий для занятий художественным творчеством. В настоящее время мы предоставляем такую возможность любому нашему посетителю на уроках мастерства, проводимых по субботам и воскресеньям, на мастер-классах наших экспонентов и в художественно-эстетической студии, работающей для детей 5-12 лет.

Мы глубоко убеждены, как и основатель нашего музея Никанор Иванович Васильев, в том, что культура не удовлетворяет, а формирует потребности. Именно такие задачи мы ставим перед нашей студией, ис таким посылом в 2011 году возродили публичные лекции по изобразительному искусству, с которыми выступают искусствоведы нашего музея по воскресеньям.

музея по воскресеньям.

В начале 2014 года эти две формы научно-просветительской работы получат в своем развитии мощный потенциальный рывок - открытие информационно-образовательного центра «Виртуальный филиал Русского музея», основным направлением которого станет информационно-просветительская и образовательная деятельность с использованием электронно-цифровых материалов, методик и специалистов Русского музея.



Понимая миссию музея как хранителя, исследователя и собирателя, мы не отказываемся от модернизации соответствующего инструментария. С этой целью в настоящее время реализуется ряд проектов. Один из них связан с доступностью экспозиции музея



и его филиалов - Тарусской картинной галереи и Ульяновской картинной галереи - для посетителей с ограниченными возможностями. Уже 2014 году экспозиции, расположенные на первых этажах всех музейных зданий смогут беспрепятственно посетить инвалиды, передвигающиеся на колясках. Следующий этап - приспособление здания музея и музейной экспозиции на втором этаже для организации приема посетителей с ограниченными возможностями.

Другой проект - создание современной эстетической среды на территории усадьбы.

Третий проект - улучшение условий хранения музейных коллекции, создание открытых хранилищ.



И, наконец, проект актуального взаимодействия музея и системы образования в целях воспитания искусством детей и молодежи в системе «музей - учреждения образования». В этом направлении спектр музейных предложений разнообразен, мобилен и гибок по цене - от абонементных циклов и авторских программ, рассчитанных на разную возрастную группу детей и подростков, до индивидуально сформированных программ по заказу уч-

реждения образования.

Сегодня Калужский областной художественный музей – динамично развивающееся учреждение культуры с четко выверенной перспективой развития. Он является центром научно-исследовательской работы в области искусствознания, художественного просвещения и эстетического образования в нашей области. Сотрудники просветительской службы музея работают с различными возрастными и социальными категориями населения. Для них проводятся обзорные и тематические экскурсии по русскому и западноевропейскому искусству, мастер-классы и встречи с художниками, работает лекторий по истории отечественного и западноевропейского искусства. Музей предлагает различные формы культурно-познавательного досуга - концерты, праздники, интерактивные программы.

В выставочных залах музея регулярно работают выставки произведений из собственных фондов, коллекций других музеев, а также выставочные экспозиции творчества современных художников России и мира. В северном флигеле музея постоянно функционирует уникальная выставка-продажа «Калужский художественный сувенир», где можно приобрести произведения калужских художников и народных мастеров.

Вступив в XXI век, Калужский областной художественный музей позиционирует себя как классический и новый художественный институт, осуществляющий живую связь времен и культур, соединяющий в себе черты сокровищницы и творческой лаборатории.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Искусство в центре города

**Валентина Волкова,
директор Областной картинной
галереи «Образ»**



В 2014 году 22 сентября галерея «Образ» отметит свое 20-летие. Можно сказать, почти накануне юбилея галерея переехала в собственное здание постройки 1903 года в стиле «модерн» по ул. Ленина. Здание бывшего магазина купца Игнатова было передано галерее по распоряжению областной администрации, и является объектом культурного наследия регионального значения.

Купец Игнатов, переехавший в Калугу из Серпухова, построил это здание рядом со своим домом. Дом купца не сохранился, зато вид двухэтажного здания: магазин - на первом этаже, банк - на втором, внутренний двор и хозяйственные постройки, остались неизменными. Внутреннее убранство здания не сохранилось кроме четырех чугунных колонн - естественной опоры зала второго этажа.



Фасад здания сохранен в первоначальном виде, два балкона с чугунными литыми решетками и венчающие крышу четыре изящные металлические «вазы» с решетками между ними украшают его со дня открытия.

Сегодня собрание галереи, в основном, составляют произведения художников калужского края, созданные в XX и XXI веках. Фонды галереи насчитывают около 1000 произведений живописи, графических и скульптурных работ, предметов декоративно-прикладного искусства, авторских фотографий. Самая ранняя работа в собрании датируется

1913 годом – графический портрет, созданный известным русским художником начала XX века, жившего в Малоярославце, Афанасием Куликовым, и премия Министерства культуры Калужской области, присуждаемая на ежегодных итоговых выставках, проходящих в галерее «Образ», носит его имя.

С большим успехом с 2005 года реализуется музейный проект «Открытый воздух Калужской провинции». Основная задача проекта - проведение пленэров профессиональных российских художников на территории нашего региона. Ежегодно проходят пленэры в Тарусе «Мусатовская осень» и в различных муниципальных образованиях. Так художники центрального федерального округа побывали в Ульяново, Хвастовичах, Юхнове, Мосальске, Тарусе, а пленэр «Мещовская палитра 2011» прошел на территории Свято-Георгиевского Мещовского мужского монастыря по приглашению и благословению наместника монастыря игумена Георгия.

С 2010 года галерея имеет филиал - «Мосальская картинная галерея». «Хвастовичская картинная галерея», открытая 2009 году и расположенная в ДК «Юбилейный» с. Хвастовичи, имеет статус отдела музея.

Галерея ежегодно проводит более 30 художественных выставок не только художников Калужского региона. Галерея знакомила зрителей с работами московских, смоленских, брянских, Сергиево-Посадских, владимирских творческих организаций Союза художников России.

Нашим посетителям было представлено творчество известных современных худож-



ников России: Иллариона Голицына, Михаила Абакумова, Василия Нестеренко, Сергея Андрияки, его учеников и преподавателей академии акварели, Олега Молчанова, кинорежиссёра Сергея Говорухина, Виктора Макеева. Творчество мастеров Японии, Тайваня, Северной Кореи, Италии, Франции, Литвы, Греции было представлено в разные годы в галерее.

Большое внимание галерея уделяет экспонированию различных работ профессиональных художников и мастеров народного творчества Калужского региона. Проводятся мастер-классы по акварельной технике, различным видам народного искусства. Ежегодно проходят выставки-конкурсы детского творчества.

Большое количество зрителей привлекают творческие встречи с художниками, писателями, музыкантами. Прошли презентации книг, посвященных войне 1812 года, истории Свято-Георгиевского Мещовского мужского монастыря, ежегодно в Международный день поэзии у нас собираются на «Поэтический марафон» местные поэты и литераторы,

проходят концерты в рамках дней «Мира гитары», концерты бардов и музыкантов, исполнителей классического жанра. Особенно популярны концерты органной музыки.

Увеличение площадей галереи предполагает в дальнейшем создание вечерней студии изобразительного искусства для молодёжи.

Ремонтно-реставрационные работы второго этажа и пристройки к зданию позволят открыть студию по обучению эмальерному искусству, так популярному в Германии, Японии, Венгрии и у нас в России. Мы будем проводить мастер-классы по горячим эмалям с привлечением художников из других регионов и стран.

Второй год ведется сбор книг по искусству и истории Калужского края для создания библиотеки. Дворовая территория галереи в следующем году будет использоваться для экспонирования произведений современного искусства, различных инсталляций и перформансов.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Сегодня нельзя работать по-старому

**Надежда Сидоренкова,
заведующая отделом культуры
администрации Дзержинского района**

Сфера культуры Дзержинского района - это значимая составляющая социального блока, которая призвана своей многогранной деятельностью создавать условия для интеллектуального, нравственного развития подрастающего поколения, приобщения жителей Дзержинского района к участию в культурной жизни общества и повышения их духовной культуры, сохранения и развития богатейшего историко-культурного наследия Дзержинского района.

Дзержинский район - один из крупнейших в Калужской области. В административных границах района действуют 18 муниципальных образований. Район имеет многообразные возможности для экономического развития. Наш район богат историческим наследием и культурными событиями.

В районе 23 Дома культуры городских и сельских поселений; 25 библиотек; 3 школы искусства, музей и каждый из них индивидуален.



Традиционным стало проведение во всех учреждениях культуры праздников народно-христианского календаря; семейно-бытовых праздников.

В этом году проведен XV региональный фестиваль бардовской песни; XV районный фестиваль фольклора XVI районный фестиваль детского творчества «Звездный дождь»; региональный рок-фестиваль «Рок против наркотиков и СПИДа»; VII региональный фестиваль «В мире

танца», межрайонный фестиваль ветеранских хоров «Салют Победа».

Наши народные коллективы: ансамбль песни «Раздолье» (руководитель В.Н. Токарев), ансамбль «Русское поле» (руководитель Н.А. Кураков), детский хореографический ансамбль «Кондровские непоседы» (руководитель О.В. Харитоновна) с успехом выступают на различных сценических площадках Калужской области, России и Зарубежья, где достойно представляют свою малую Родину. Очень хочется, чтобы эти коллективы побольше гастролировали, чтобы наши песни, танцы звучали во многих уголках мира, но все упирается в финансовые вопросы. Почти все поездки оплачиваются либо самими участниками, либо спонсорами.

В районе идет подготовка к празднованию 535-й годовщины Великого Стояния на Угре, который будет отмечаться в 2015 году. В рамках подготовки к этому мероприятию в районе создан оргкомитет и уже проведены первые мероприятия.

Основные задачи деятельности библиотек района - организация библиотечного, информационного и справочно-библиографического обслуживания населения в целях получения информации, создания условий для развития личности, культурной деятельности и досуга.

Постоянно проводится работа по комплектованию библиотечного фонда и оптимизации его использования, с этой целью сформированы электронный каталог новых поступлений и картотека с системой поиска. Расширяется спектр предоставляемой инфор-



мации. На базе центральной районной библиотеки действует центр правовой информации: к услугам читателей предоставлены универсальная база Консультант-Плюс, свободный доступ к Интернет ресурсам. В 2012 году в областном конкурсе «Лучший центр правовой информации» районная библиотека получила Гран-При конкурса.

Организованы творческие гостиные, литературно-тематические вечера для

разных категорий населения. Все библиотеки района ведут летопись Калужской области.

В районе уже два года успешно проходит Всероссийская акция «БиблиоНочь», целью которой является продвижение интереса к чтению в целях развития библиотечного и книжного дела и популяризация новых форматов организации свободного времени населения. В ходе проведения прошли мастер-классы; интерактивная игра для молодежи; выставки частных коллекций; ярмарка книгопечатной продукции и многое другое.

Такие мероприятия должны проводиться ежегодно, что позволит шире пропагандировать книгу.

Школы искусств района вносят свой вклад в дело развития эстетического воспитания подрастающего поколения, привития навыков национальной музыкальной культуры.

Перемены, происходящие в жизни общества, отражаются на системе художественного образования, на стиле работы в новых условиях, образовательной среде, способствующей созданию наиболее благоприятных условий для развития каждого ребенка. Сегодня у родителей и учеников востребовано раннее эстетическое образование (для поступающих в школу 3-5 лет), которое школы дополнительного образования оказывают по лицензии на предоставление данной образовательной услуги.

Следует отметить положительную динамику участия школ дополнительного образования в фестивалях и конкурсах всех уровней.

Учащиеся Товарковской ДШИ стали лауреатами 1-й степени V областного конкурса хореографических коллективов детских школ искусств г.Калуга; получили диплом ГРАН-ПРИ открытого городского фестиваля-конкурса русской музыки г. Калуга; лауреатами 2-й степени Всероссийского фестиваля детских фольклорных коллективов «Кубанский казачок» г. Сочи.

Учащиеся Полотняно-Заводской школы искусств им. Н. Гончаровой стали лауреатами Международного конкурса юных художников «Арт-Город» г. Санкт-Петербург; педагогический коллектив школы стал победителем Областного фестиваля-конкурса академических хоров, вокальных ансамблей и хоров ветеранов.

Районный краеведческий музей успешно проводит исследовательскую работу в области истории и культуры; осуществляет экспозиционно-выставочную деятельность; обеспечивает экскурсионное лекционное обслуживание посетителей, просветительскую деятельность. Продолжается работа над исторической картой Дзержинского района. Получен открытый лист на проведение археологических работ и проведен анализ современного состояния известных и поиск новых памятников на территории города Кондрово.



В 2012 году прошла вторая научно-практическая конференция «От села Кондырево до города Кондрово» и издана книга по материалам первой конференции.

Самое большое наше достояние - ежегодное проведение фестивалей ландшафтных

объектов «Архстояние» в д. Никола-Ленивец. В этом году он проходил восьмой раз и предстал как парк впечатлений, продолжая линию «архитектура без архитектуры». Фестиваль развернулся на территории 400 га. В нем приняли участие ведущие российские архитекторы и художники, а также архитекторы из Франции.



Более десяти лет в районе на базе Дома Гончаровых осуществляется творческий проект «Возвращение в усадьбу». Жители нашего района и гости имеют возможность встречи с ведущими солистами Большого театра, Геликон-оперы, артистами областного Дома музыки, Центра оперного искусства под руководством Галины Вишневской, театрами «Новая опера», «Русская опера» и т.д.

Пятый год существует уникальный творческий проект «Экология звука на берегу Угры» д. Матово. Это проект, где объединилось в единое целое: разумное, доброе, вечное - небо, ветер, вода, музыка, природа, человек. В рамках этого проекта проходят встречи с интересными людьми, организуются выставки и т. д.

В настоящее время все учреждения культуры работают по муниципальному заданию. Данный документ определяет порядок предоставления услуги и критерии качества оказанных услуг. Таким образом, предъявленные к

нашей сфере высокие требования, не позволяют нам останавливаться на достигнутом, а наоборот заставляют повышать качество предоставляемых населению услуг, работать результативно.

Нам предстоит решать задачи по реализации мероприятий в рамках областных и районных программ по развитию культуры и других социальных программ; по расширению инфраструктуры услуг, предоставляемых учреждениями культуры населению; перевод детских школ искусств на обучение по новым программам в соответствии с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании»; повышению заработной платы работникам культуры.

На современном этапе нельзя работать по-старому. Необходимо смело вводить инновационные технологии в работу учреждений культуры, пересматривать устаревшие формы и методы работы и отказываться от них в пользу новых, прогрессивных и современных.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

ДК стал многофункциональным



**Галина Большакова,
заведующая отделом культуры
Козельского района**

Козельский район имеет богатые культурные традиции, многообразие праздников, уникальные старинные промыслы, которые продолжают развиваться и в наши дни. Во многом этому способствует устойчиво функционирующая система учреждений культуры.

Сегодня в Козельском районе работают 15 клубных учреждений культуры, 23 библиотеки и 3 детских школы искусств.

В результате многолетней деятельности удалось не только сохранить народную культуру, но и качественно улучшить культурно-досуговые мероприятия, проводимые в районе.

Большим событием в культурной жизни района стало открытие после капитального ремонта Районного Дома культуры. В отремонтированном здании разместились детская школа искусств, центральная районная и детская библиотеки. Помимо того, что у нас появилась прекрасная площадка для проведения официальных мероприятий, в том числе и областного уровня, открытие Дома культуры стало знаковым событием для развития любительского творчества, проведении ярких акций различной тематики.

Особенно радуют новые помещения детской школы искусств Козельска. Светлые кабинеты для индивидуальных и групповых занятий, новая мебель - все это стало дополнительным стимулом для творческой работы преподавателей, для привлечения новых учащихся. Мы с нетерпением ждем нового учебного года.

Важно, что помещения нового Дома культуры стали доступны для маломобильных групп населения. Здание оборудовано пологими пандусами, есть специальный санузел

для инвалидов, в зрительном зале предусмотрены места для инвалидов-колясочников.

Все это позволяет говорить о появлении в нашем районе многофункционального центра в сфере культуры. А это – другие возможности.



РЕГИОН НА СТРАНИЦАХ ПРЕССЫ



Автомобильная промышленность России: Калуга создает модель кластера

(«Financial Times»,
26 июня 2013 г.)

Дэвид Кроуч
Перевод Н.Маловой

Приблизительно в 2005 году Анатолий Артамонов натолкнулся на небольшую заметку в московской газете о том, что Фольксваген собирается начать производство автомобилей в России. Он написал в компанию письмо.

«Вначале Фольксваген рассматривал 8 регионов в России, в конце остались мы и Ярославская область, - выбрали нас», - вспоминает г. Артамонов.

После письма прежнего главы фирмы губернатор Калужской области начал процесс, который должен был превратить город в бурно развивающийся центр автомобильного производства.

Он говорит: «Мы мечтали привлечь автопроизводителей, поскольку они приводят вслед за собой большое количество других компаний и высокие технологии».

До того, как Фольксваген публично заявил о своем намерении обосноваться в Калуге, на юго-западе от Москвы, Вольво Тракс также выбрал этот регион в качестве своей основной производственной базы в России. Недалеко от этого завода было создано совместное производство Пежо-Ситроен и Мицубиси (РСМА).

Все эти фирмы были привлечены быстро развивающимся автомобильным рынком, который может превзойти германский, самый крупный в Европе. Россияне купили в 2012 году 2,9 млн автомобилей, на 11% больше, чем за год до этого. Контраст с еврозоной едва ли мог быть больше, - в прошлом году продажи в Италии и во Франции упали на 22 и 12% соответственно.

В то же время доля собственников автомобилей в России составляет лишь около 50% по сравнению с Германией или Францией, поэтому этот рынок располагает большим потенциалом роста, если доходы россиян продолжат расти.

Несмотря на экономический кризис 2009 года темпы роста в России были значительными. В ноябре прошлого года, всего через четыре года после пуска завода в Калуге в эксплуатацию, был выпущен 500-тысячный автомобиль Фольксваген. «Кластер» из трех автозаводов и 25 поставщиков автокомпонентов создали 12 000 рабочих мест в регионе, где промышленность советского периода почти разрушилась. В прошлом году РСМА приняли на работу 1000 новых работников, общее число достигло 2900, из них менее 10 процентов - французы и японцы. Компания планирует начать производство четырех новых моделей в течение 12 месяцев, в 2014 году будет произведено 125000 автомобилей (в текущем году - 80000).

«Основное преимущество Калуги состоит в ориентированности городской администрации на бизнес. Это прямо-таки по англо-саксонски», - говорит Жан-Кристоф Маршалль, генеральный менеджер РСМА.

«Когда вы встречаетесь с ними, вы чувствуете, что этим людям можно доверять. И ключевая фигура – это Артамонов. Мне очень просто встретиться с ним и объяснить какую-то проблему. Они действительно хотят достичь успеха».

В предыдущем месяце Вольво открыл новый завод по производству экскавато-



ров, а в конце следующего года планирует начать производство кабин для своих грузовиков. По мнению Питера Андерссона, генерального директора завода Вольво в России, при создании кластеров производителей в регионах возникают полезные синергии. «Калужская администрация хорошо работает с автопроизводителями, и у нас есть несколько общих поставщиков. Но мы также были заинтересованы в размещении в центре. Сообщение с Москвой хорошее, и мы можем привозить компоненты через Белоруссию»,

Тим Уркварт, главный аналитик IHS Automotive, считает, что кластеры представляют собой будущее автопроизводства. «Если рассматривать вопрос глобально, то близость поставщиков к производителям очень важна».

«Вы получаете критическую массу квалифицированных рабочих и преимущества обучения и структуры поставок». Похожие факторы создали быстро растущий кластер в Санкт-Петербурге, где находятся заводы Ford, Toyota, General Motors, Scania, Nissan и Hyundai. В конце прошлого года Автотор, российский производитель, и Магна, канадский производитель автокомпонентов, сообщили о планах инвестировать до 2018 года почти 3 миллиарда долларов в амбициозный проект автомобильного кластера в западном анклав Калининграда для производства 250 000 автомобилей BMW, GM и Kia в год.

Западным российским кластерам далеко до гигантов российского автопромышленности, - компаний ГАЗ и АВТОВАЗ в промышленных центрах Нижний Новгород и Тольятти. На ГАЗе партнерами VW and Daimler являются Дженерал Моторз и российский магнат Олег Дерипаска, Renault and Nissan скоро будут владеть контрольным пакетом акций Автоваза в совместном предприятии с Российскими Технологичками.

Развитие российской экономики замедлилось. Существует опасение, что авторынок также замедлит свое развитие. Согласно данным Ассоциации европейского бизнеса, продажи автомобилей в России в мае упали на 12%, после падения в предыдущем месяце на 8%.

По мнению г-на Маршала, рынок 2013 года кажется немного более жестким. План

Правительства от 2010 года, предусматривавший выпуск 300 000 автомобилей зарубежными производителями к 2015 году, намекает на приближающееся насыщение, предостерегает г-н Маршалль, - не говоря уже об условиях недавнего вступления России в ВТО. Однако огромный спрос на автомобили и запасы газа и нефти в стране внушают производителям надежды в отношении увеличения инвестиций.

Это означает интенсивную конкуренцию в области привлечения и удержания ква-



лифицированных работников. Поэтому калужское руководство не только говорит о создании рабочих мест, но и создает привлекательное и интересное место для жизни. В пыльном городе все еще наблюдаются советские черты, однако скоро это изменится, если амбициозные планы будут осуществлены.

Губернатор Артамонов не только привлекает инвестиции из-за рубежа, - российские олигархи сейчас вынуждены проявлять интерес к его автомобильной промышленности. Он очень критично оценивает их поведение в прошлом, он обвиняет их в том, что они скупают по дешевке компании и доводят их до банкротства.

Более того, другие регионы завидуют успеху Калуги и пытаются следовать ее примеру. Йорг Шрайбер, президент и управляющий директор Mazda Motor Russia: «Артамонов имеет репутацию губернатора, привлекающего иностранный бизнес, чтобы превратить Калугу в особое место, - это исключение».

Источник:

http://www.ft.com/cms/s/a6f29e12-cf7a-11e2-be7b-00144feab7de,Authorised=false.html?_i_location=http%3A%2F%2Fwww.ft.com%2Fcms%2Fs%2F0%2Fa6f29e12-cf7a-11e2-be7b-00144feab7de.html&_i_referer

РЕГИОН НА СТРАНИЦАХ ПРЕССЫ



ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ В КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ – ПРИОРИТЕТ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

(«Вестник Совета Федерации»,
№ 5, 2013 г.)

Накануне Дня защиты детей Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко посетила с рабочим визитом Калужскую область, где поддержка детей является приоритетным направлением региональной политики. Председателя Совета Федерации сопровождали губернатор Калужской области А.Д. Артамонов, а также представители этого субъекта Федерации в верхней палате российского парламента – первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству, правовым и судебным вопросам, развитию гражданского общества А.А. Александров и член Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике В.В. Сударенков.

ВО ВРЕМЯ рабочей поездки Председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко, возглавляющая Координационный совет при Президенте Российской Федерации по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы, посетила социальные объекты, опыт которых наглядно показывает, что конкретно могут сделать в интересах детей власть, бизнес и общество. В Обнинске делегация осмотрела корпоративный детский сад «Оранжерея», который был



создан при информационном центре одного из банков для детей его сотрудников. В этом дошкольном учреждении ежедневно находятся более 20 детей, пока их мамы работают.

Опыт организации первого в Калужской области корпоративного детского сада Председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко предложила распространить по стране.

Открытие детского сада на базе предприятия позволило сократить очередь в муниципальные детские сады. Такая практика организации современного детского сада на базе предприятия – не только передовой опыт, способствующий решению социальных задач в рамках города, но и пример социальной ответственности бизнеса. Валентина Ивановна напомнила о том, что в стране ощущается нехватка детских садов, и данный вопрос во многих регионах требует оперативного решения. «Бизнес должен нести социальную ответственность», – подчеркнула В.И. Матвиенко, отметив, что это даст и положительные экономические результаты.

Председатель Совета Федерации ознакомилась с работой государственного бюджетного учреждения Калужской области «Обнинский реабилитационный центр для

детей и подростков с ограниченными возможностями «Доверие». Здесь высококвалифицированные медицинские работники и педагоги занимаются детьми и подростками, имеющими особенности в физическом и умственном развитии, а также их семьями. Как рассказала директор центра

С.Н. Дробышева, речь идет и о реализации индивидуальных программ по реабилитации, психологопедагогической поддержке семей, работе с беременными женщинами, имеющими аномалию плода.

В.И. Матвиенко выслушала предложения родителей, воспитывающих детей с синдромом Дауна. Они обратили внимание на

то, что согласно законодательству каждые 2 года детям с таким диагнозом необходимо подтвердить свою инвалидность. Проблему необходимо досконально проанализировать и сформировать расширенный перечень оснований для определения инвалидности, сказала В.И. Матвиенко. Это облегчит жизнь семьям, воспитывающим детей с таким диагнозом, и освободит от лишней загруженности социальные учреждения.

Делегация посетила некоммерческое партнерство приемных семей «Орион». Здесь проживают 8 семей, в которых воспитываются 25 детей, 15 из которых приемные. Недавно поселок получил статус деревни, и к переезду готовятся еще 2 семьи.



Губернатор Калужской области А.Д. Артамонов рассказал о проводимой в регионе работе в сфере семейной политики. Он отметил, что в Калужской области из 16 детских домов осталось только 2, так

как большинство их воспитанников нашли приемных родителей. «В Калужской области в социальной сфере накоплен интересный инновационный опыт работы с детьми, – отметила Председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко, подводя итоги поездки. – Он может выйти на эффективные пра-

вовые решения и конкретные законодательные инициативы».

Источник:

<http://council.gov.ru/activity/analytics/publications/595>

РЕГИОН НА СТРАНИЦАХ ПРЕССЫ



КАЛУГА В СМУТНОЕ ВРЕМЯ

(«Родина», № 2, 2013 г.)

Виталий БЕССОНОВ,
кандидат исторических
наук

Калуга к началу XVII века представляла собой хорошо укрепленный город, с возвышавшейся на берегу реки Оки мощной деревянной крепостью с 12 башнями¹, жители которого были привычны к ратному делу и были готовы в любой момент вступить в противоборство с врагом.

Военный статус города и расположение на одном из путей, ведущих с мятежного юга страны к Москве, во многом определили особую судьбу Калуги в период Смутного времени. В 1604 году, когда Лжедмитрий I пошёл походом на Москву, Калуга была объявлена царём Борисом Годуновым местом сбора ратных людей, которые во главе с боярином Ф. И. Мстиславским выдвинулись сначала к Брянску, а затем к Кромам². С приходом в 1605-м Лжедмитрия I к власти в Москве Калуга «целовала крест» новому царю.

После убийства 17 мая 1606 года Лжедмитрия I калужское направление было выбрано собравшимися на Северской земле войсками для похода к Москве против Василия Шуйского. Во главе восставших против встал человек князя Андрея Андреевича Телятевского — Ивашка Болотников³. По свидетельству находившегося на службе в Московском государстве люнебургского уроженца Конрада Буссова, лично знавшего вождя восставших, «очень опытный воин» Иван Исаевич Болотников «по рождению был москвит, в юности был захвачен в Диком поле татарами, с которыми москвитам ежегодно приходится воевать, и продан в Турцию, где он был прикован на галерах и несколько лет был принуждён выполнять тяжёлую и грубую работу, пока, наконец, его не освободили немецкие корабли, одолевшие турок на море, и не отвезли в Венецию, откуда он направился через Германию в Польшу, чтобы разузнать там про удивительные перемены, кото-



Шести вековой дуб, растущий на территории, где в XVII в. находилась Калужская крепость. 2013 г.

рые произошли на его родине в его отсутствие»⁴.

В августе 1606-го поражения правительственных сил под Кромами и Ельцом открыли Болотникову дорогу на Москву. Василий Шуйский приказал выдвинуть к Калуге отряд во главе со своим братом князем И. И. Шуйским, князем Б. П. Татевым и окольным М. И. Татищевым. Эти силы, подойдя в начале сентября к Калуге, попасть в город не смогли, так как калужане «заворовали и крест целовали вору»⁵. Оставив город, войска Ивана Шуйского встали при впадении реки Угры в Оку в ожидании Болотникова, который следовал левым берегом Оки. 23 сентября в устье Угры произошёл крупный бой. Однако частная победа правительственных войск не смогла остановить движение противника. Имея у себя на фланге враждебную калужскую крепость, Иван Шуйский предпочёл оставить Угорско-Окский рубеж и отойти к Москве. Поэтому в глазах иностранных хроникёров события на Угре были оценены как победа Болотникова. Голландский купец Исаак Масса писал: «Бунтовщики повсюду с отвагою побивали в сражениях [царское войско], так что и половины не уцелело»⁶.

Болотников в октябре 1606 года осадил Москву. Василий Шуйский сумел удержаться в столице и подготовить войска к наступлению. 2 декабря в районе деревни Котлы завязался бой, который был проигран восставшими. От Москвы Болотников с отрядом в 10 тысяч человек, по свидетельству Буссова, отправился к Калуге, где и готовился держать осаду. По словам Массы, воевода восставших нашёл город «удобным для того, чтобы провести там зиму, и тотчас запасся всем необходимым; и это был город многолюдный, и в нём всегда шла большая торговля солью с землёй Северской, Комарицкой волостью и другими соседними местами, откуда привозили [в Калугу] мёд, воск, лён, кожи и другие подобные товары, так что она хорошо была снабжена [всякими припасами]»⁷.

В свою очередь, находившийся в это время в Калуге Буссов («ибо одно из моих поместий, — писал он, — было в той же местности, и мне пришлось там остаться») был иного мнения о готовности города к обороне. «Этот город и острог, — сообщал немец, — не были укреплены, — Болотников приказал вокруг города и острога вдоль тына и частокола, который уже стоял там, вырыть с обеих сторон, снаружи и изнутри, большие рвы, а землю с обеих сторон перекидать на частокол, чтобы можно было использовать его как бруствер»⁸.

По всей видимости, категоричное суждение Буссова о подготовленности Калуги к осаде было связано со скептическим отношением иностранца к обороноспособности стен и башен, построенных не из камня, способного выдержать артиллерийский огонь, а из дерева. Болотникова это не смутило: он усилил прикрывавшие город деревянные оборонительные сооружения, засыпав их с обеих сторон землёй. Тем самым стены стали менее подвержены возгоранию, а появившийся глубокий ров стал дополнительным препятствием для штурмующих. Болотникову было дано примерно две недели на подготовку Калуги к осаде.

По свидетельству Буссова, осада началась 20 декабря 1606 года. Следует отметить, что с момента появления в городе мятежных войск население в буквальном смысле растворилось среди военных. По данным «Письма и дозора Ивана Козьмича Бегичева и подьячего Игната Пчелина», составлен-

ного в 1617 году, в Калуге — в остроге и за острогом — было 655 дворов, из которых «исправных по платежу оброка» оказалось 234⁹. Если предположить, что в 1606-м все дворы были заселены, то общая численность калужан составит примерно 3000 человек. Следовательно, прибывшее в Калугу 10-тысячное войско более чем в три раза превосходило численность горожан.

«Новый летописец» утверждает, что первыми осаждать Калугу были отправлены войска под командованием князя Н. А. Хованского, которые вскоре были усилены отрядом Ивана Шуйского. Спустя три месяца после боя на Угре Шуйский-младший вновь оказался под стенами бунтующей Калуги. Брат царя «прииде под Колугу, и Калугу осадил и приступаше к Калуге приступом и ничево им не учиниша»¹⁰.

Болотников крепко держался в городе, поэтому Василий Шуйский «послал под Калугу бояр своих и воевод последних [оставшихся у него] с ратными людьми». Этими воеводами были князь Ф. И. Мстиславский, князь Б. П. Татев и молодой князь М. В. Скопин-Шуйский — будущий знаменитый полководец. «Оне же, — как повествует «Новый летописец», — приидоша под Колугу, начаша под Колугою над ворами промышляти»¹¹. В помощь осаждавшим был направлен наряд (артиллерия) под начальством думного дворянина и воеводы Я. В. Зюзина¹².

Однако Болотников продолжал успешно защищать Калугу, не давая возможности противнику проникнуть за стену острога. По свидетельству Массы, Болотников «каждодневыми вылазками причинял москвитам большой вред; да и почти не проходило дня, чтобы не полегло сорок или пятьдесят московитов, тогда как осаждённые теряли одного; в [московском] войске только и делали, что стреляли без нужды, распутничали, пили и гуляли, чего не лишали себя и [осаждённые] в Калуге, и так без пользы прошла зима; и царь мог думать о том [всё], что ему было угодно»¹³.

Осада Калуги затягивалась. Осаждавшие вынуждены были создать «живую» деревянную стену — примет. Царские войска «подведоша гору деревянную к острогу и хотяху зажечь, приметаша же гору близ острогу»¹⁴. «Московиты, — писал Масс, — согнали крестьян из окрестностей, и они



В. К. Демидов. Предсмертный подвиг князя М. К. Волконского в Пафнутаевском монастыре в Боровске в 1610 г. 1842 г. Калужский областной художественный музей. Во время похода на Москву войска Лжедмитрия II осадили Пафнутаевский монастырь, в котором с частью жителей Боровска укрылся небольшой отряд князя М. К. Волконского. Оборона была упорной, но благодаря предательству противник сумел войти в монастырь и перебить всех защитников. Волконский погиб в соборе Рождества Богородицы. Монастырь был сожжен и разграблен. Память о подвиге Волконского символически запечатлена в гербе города Боровска.

были принуждены каждый день рубить деревья в окрестных лесах, колоть дрова и возить их в лагерь на санях, которых было несколько сот, так что сложили целые горы дров вокруг Калуги, намереваясь придвигать примет с каждым днем всё ближе и ближе к Калуге, чтобы при благоприятном случае зажечь его, когда ветер будет дуть на Калугу, и таким образом погубить осаждённых»¹⁵.

Как-то раз «Болотников, вышед со всеми людьми, и тое гору зажгоша и на приступе многих людей побиша и пораниша, а городу ничево не зделаша»¹⁶. Но, надо полагать, одной вылазкой восставшие не смогли уничтожить примет. Он продолжал угрожать Калуге. Масса свидетельствует, что осаждённые «стали подводить подкопы под примет, причём от взрывов погибали частью и люди. Также было у них наготове много горючего, и когда ветер дул в сторону [московского] войска, то они сами поджигали примет и головни летели в лагерь [московитов], а тем временем [осаждённые] делали вылазки и наносили большой вред [московскому] войску»¹⁷.

К весне заблокированные в Калуге уже несколько месяцев войска восставших начали ощущать нехватку провианта. Болотников был не в состоянии самостоятельно снять осаду, а следовавшие на помощь к Калуге «воры» во главе с воеводой князем Василием Мосальским были разбиты посланными из-под Калуги войсками боярина И. Н. Романова и князя Д. И. Мезецкого на реке Вырке.

После этой победы, как пишет Масса, «московские войска, стоявшие под Калугой, кричали с горы, находящейся у реки Оки, [осаждённым], что коль скоро Мосальский со всем своим войском разбит, то лучше вовремя одуматься и просить пощады, но Болотников смеялся над этим и в тот же день велел повесить на виду московского войска нескольких своих слуг, среди коих был и его повар, замысливший измену; сверх того Болотников вместе со своими [приверженцами] поклялся, что они стоят за истинного Димитрия»¹⁸. Как бы то ни было, положение восставших к маю 1607 года было критическим и спасти их могло только чудо.

И это чудо свершилось. «Вор Петрушка, что назвался царевичем, сыном царя Фёдора Ивановича, собрався с воровскими людьми, пошёл ис Путимля на Тулу», откуда повелел многим ратным людям идти на Калугу¹⁹. По свидетельству Буссова, это произошло 13 мая²⁰. Воеводой у восставших был князь Андрей Телятевский. Против «воров» из осаждавших Калугу войск был выделен отряд во главе с воеводой Татевым. Противники сошлись на подступах к городу в бою «в селе Пчелне, и государевых воевод воровские люди побили многих, а иных живых поимали, а князь Бориса (Татева. — В. Б.) убили»²¹. Оставшиеся в живых бежали к Калуге и сообщили осаждавшим о постигшем их поражении. Как повествует «Новый летописец», «бояре же и ратные люди тово ужасошася и от Колуги поидоша к Москве и наряд пометаша и, отшед, сташа в Боровске»²².

Но отход этот, согласно другим свидетельствам, более походил на паническое бегство. По словам Буссова, 26 мая, на другое утро после победы на Пчелне, «очень рано, Болотников напал из Калуги на их (царские войска. — В. Б.) шанцы и доставил им столько хлопот, что они бросили свои шанцы вместе с тяжёлыми орудиями, порохом, пулями, провиантом и всем, что там было, и в сильном страхе и ужасе бежали в Москву, совсем очистив поле боя»²³. «Иное сказание» победную вылазку Болотникова напрямую связывает с подрывом подмета. «Они же разбойницы и кровоядцы, — говорится в нём, — улучивши время своему злему умышлению, а к погублению православных христиан, и тоя ноци зажгоша зе-

лие под землёю, и тако от лютости зелейные подняся земля и з дровы, и с людми, и с туры, и со щиты, и со всякими приступными хитростями. И бысть беда велика, и много войска погибоша, и смятятся всё войско. Во смятении же том вси разбойницы из града напустишася сетчи без милости, яко же гладнии волцы нападшее, расторающе овцы; семо и овамо бегающее, спасения ищуще, но вси смятошася, такожде и всеоводы устрашишася и бегству вдашася, и всё воинство такожде вослед их побегоша, кто елико можаше; разбойницы же и боготступницы вослед их женуце и бьющее и секуще без милости». Паническое бегство осаждавших могло бы закончиться для них катастрофой, если бы не вмешались войска Скопина-Шуйского и казачьего атамана Истома Павлова, которые напали на восставших и прикрыли отступление потерявших боеспособность воинов. «И тако беж свою спасоша, идущее медленным ходом, отлучающее от них женуцих и бьющих и с ними сами борющееся и бьющееся, удерживая их, а своих упущая к царствующему граду Москве»²⁴.

Так завершилась осада войск Болотникова в Калуге, ставшая одной из знаковых страниц в истории Смутного времени. Восставшие, покинув спасший их город, отправились к Туле на соединение с силами «царевича» Петра. Дальнейшие события, как известно, разворачивались не в их пользу. Они потерпели неудачу во время нового похода на Москву и, отступив к Туле, после тяжёлой осады вынуждены были сдаться на милость победителей в октябре 1607 года. Но Калуга упорно не признавала власти Василия Шуйского, ожидая возвращения царя Дмитрия, присяге которому оставалась верна. Калужане не поддались уговорам специально присланного из Москвы атамана Беззубцева признать царём Василия Ивановича. В ответ жители города сказали: «Не знаем царя кроме Димитрия, ждём и скоро его увидим»²⁵. После этого были посланы четыре тысячи казаков осадить Калугу, но они взбунтовались. Одна часть казаков перешла на сторону горожан, а другая направилась на соединение с войсками Лжедмитрия II.

К этому времени, весной 1608 года, собрав новые силы, второй самозванец двинулся на Москву. Разбив царские войска под

Болховом, он расположился под Москвой, в селе Тушино. К концу 1609-го лагерь Лжедмитрия II распался, и, опасаясь измены, он был вынужден бежать. Выбор его пал на Калугу — город, с самого начала Смуты твёрдо стоявший за «царя Дмитрия». «Новый летописец» указывает, что Лжедмитрий из Тушинского лагеря «побеже нощию не с великими людьми в Калугу»²⁶. Буссов рисует иную картину бегства Лжедмитрия: «Перодевшись в крестьянское платье, он и его шут, Пётр Козлов, сели в навозные сани и уехали 29 декабря 1609 года из лагеря в Калугу, и никто не знал, куда девался или куда запропастился царь, убили ли его, или он убежал»²⁷.

Приехав к Калуге, Лжедмитрий не отправился сразу в город, а остановился неподалёку — в Лаврентьевском монастыре. Отсюда через посланных в город монахов он сообщил калужанам о высказанных польским королём притязаниях на Северские земли, об измене находившихся в его войске поляков и о своём желании отомстить «не только Шуйскому, но и своим клятвopреступным полякам так, чтобы они это хорошенько почувствовали»²⁸. Калужане поддержали Лжедмитрия. 17 января 1610 года они пришли в монастырь, поднесли «царю» хлеб и соль и проводили его в город, в палаты воеводы Скотницкого. С этого момента Калуга стала новым центром оппозиционных сил. Сюда стали прибывать верные Лжедмитрию войска, был образован «царский» двор. В ночь на 3 февраля, переодевая в мужское платье, прискакала Марина Мнишек, признавшая в Лжедмитрии II чудом спасшегося мужа.

Весной 1610 года, собрав новое войско, Лжедмитрий II опять двинулся на Москву. Но, узнав о свержении царя Василия Шуйского и



Царевич Дмитрий. Неизв. мастер. Москва. Начало XVII в. Калужский областной художественный музей.

провозглашении на московском престоле, в противовес ему, «царю» Дмитрию, польского королевича Владислава, он вынужден был вернуться назад в свою «столицу». По свидетельству Буссова, 26 августа самозванец «пришёл назад в Калугу с большим позором и срамом, но с малым войском — лишь в несколько сотен казаков и романовских татар»²⁹. Посчитав, что поляки и русские его предали, Лжедмитрий в дальнейшей борьбе за престол решил сделать ставку на турок и татар, которых он планировал собрать в Астрахани для нового похода на Москву. Но, пока шла подготовка к перемещению «царского» двора из Калуги в Астрахань, Лжедмитрий развернул «охоту» на предателей-поляков. Как пишет Буссов, поддерживавшие «царя Дмитрия» татары «часто приводили по 10, 11, 12 поляков, которых хватили в ночное время из постелей в поместьях, и также много купцов с дорогим товаром и всяким добром, которых они встречали на большой дороге. Некоторых из этих поляков по приказанию Дмитрия лишали жизни тяжким и жестоким способом. Почти каждое утро находили посреди рынка 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 мёртвых поляков, убитых ночью, безжалостно израненных и изрубленных и таким образом замученных до смерти. Они валялись под открытым небом до тех пор, пока их наполовину не пожирали собаки, тогда только их увозили, бросали в яму и зарывали. Это были большею частью благородные дворяне и значительные люди. Многих из таких захваченных поляков и польских купцов, как только их привозили в Калугу, отводили к реке Оке и сразу бросали живьём в воду и топили»³⁰.

Но планам Лжедмитрия не суждено было сбыться. Карая жестоко всякое неповиновение, самозванец приказал утопить «татарского царя касимовского» по доносу его сына, сообщившего, что тот собирался предать Лжедмитрия и уехать к Москве. Тайное убийство возмутило татарского князя Петра Урусова, который решил отомстить Лжедмитрию и сыну-предателю. Подкарауливая ночью последнего, Урусов по ошибке убил другого знатного татарина, за что был посажен в тюрьму, но вскоре выпущен. Однако Урусов не захотел дальше служить Лжедмитрию, затаив злобу, он только выжидал удобного момента для мести. 11 де-

кабря 1610 года Лжедмитрий II отправился на прогулку в санях в сопровождении небольшого отряда, состоявшего в основном из татар, среди которых был и Урусов. «Когда же, — пишет Буссов, — Димитрий отъехал в поле на расстояние примерно четверти путевой мили от города, открылся тайник, в котором долго была заключена злоба татар на Дмитрия. Татарский князь Пётр Урусов зарядил своё ружьё двумя пулями, подъехал как только мог ближе к саням Дмитрия, стал льстить ему и так смиренно говорить с ним, что Димитрий не мог заподозрить ничего дурного. Князь же, очень ловко приготовившись к нападению, выстрелил в сидевшего в санях Дмитрия, да ещё, выхватив саблю, снёс ему голову и сказал: «Я научу тебя, как топить в реке татарских царей и бросать в тюрьму татарских князей, ты ведь только ничтожный, дрянной московит — обманщик и плут, а выдавал себя за истинного наследника страны, и мы преданно служили тебе, вот теперь я и возложил на тебя ту самую наследную корону, которая тебе подобает»³¹. Конечно, в данном случае длинная, пафосная речь является литературным вымыслом и выражает личное отношение автора к «царю Дмитрию».

Убийство Лжедмитрия спровоцировало резню татар в Калуге. Большая их часть — по Буссову, свыше 1000 человек, не считая женщин и детей, — зная о намерениях Урусова, покинула город заблаговременно. Но небольшое их число осталось в городе: именно им пришлось заплатить за вероломство Урусова. «Бедных людей, — пишет Буссов, — как зайцев в поле гоняли из одной улицы в другую, а когда они уже не в силах были больше бежать, рассекали или забивали насмерть саблями или дубинами и бросали, как собак, в одну кучу»³². Так в городе, рядом с телами замученных поляков появились новые тела — их прежних убийц, татар.

Лжедмитрий был привезён в Калугу и положен в крепости, в зале, на всеобщее обозрение. Убийство «царя» стало неожиданностью для калужан и поразило «царицу Марину Юрьевну», которая была на последних месяцах беременности. «Новый летописец» сообщает, что калужане «ево же Вора взяша и погребоша честно в соборной церкви у Троицы, а Сердомирсково

дочь Маринка, которая была у Вора, родила сына Ивашка. Колужские же люди все тому обрадовались и называху его царевичем и крестиша ево честно»³³.

Судьба этого ребенка оказалась плачевной. Взявший под своё покровительство царицу Марину Мнишек и её сына казачий атаман Иван Заруцкий продолжил борьбу за московский престол. В 1611 году он с казаками присоединился к Первому ополчению, в котором играл одну из главных ролей. «У Заруцково же с казаками, — повествует «Новый летописец», — бысть з бояры и з дворяны непрямая мысль: хотяху на Московское государство посадити Ворёнка Калужсково, Маринкина сына»³⁴. К этому времени царица с малолетним сыном Иваном покинула Калугу и переехала в Коломну.

Как известно, Заруцкий не поддержал Второго ополчения и всячески препятствовал его продвижению к Москве. В 1613 году казачий атаман с Мариной и Иваном направились в Астрахань. Летом 1614-го Заруцкий был разбит и вместе с «царицей» и её сыном взят в плен и отправлен в Москву. Здесь их ждало жестокое наказание. Царствовавший уже более года Михаил Фёдорович решил искоренить «воровское» семя: Заруцкого посадили на кол, «царевича» Ивана («Ворёнка»), которому шёл четвёртый год, повесили, а о царице, «Маринке», сказано только, что она «умере на Москве»³⁵.

Смерть в Калуге Лжедмитрия II ознаменовала приближение окончания Смутного времени. Главный претендент на престол, в течение многих лет «смущавший» умы рус-

ских людей, был убит и его обезглавленное тело могли видеть не только его близкие соратники, но все воины и жители города. Всеобщее признание гибели «царя» фактически сводило на нет последующие попытки явить миру нового Дмитрия. На первый план выступал теперь вопрос об избрании нового царя, но для этого необходимо было сначала общими усилиями освободить Москву от поляков и собрать там Земский собор. Тем самым произошедшие 11 декабря 1610 года в Калуге события послужили началом объединения русских земель на пути восстановления Московского государства.

Что касается Калуги, то после того, как она стала последним местом упокоения Лжедмитрия II, её «воровству» пришёл конец. С началом созыва Первого ополчения к Москве выступили казаки Заруцкого и калужское ополчение под начальством воеводы князя Дмитрия Трубецкого. Последний принял активное участие в борьбе с поляками за Москву, являясь сначала одним из лидеров Первого ополчения и затем войдя в союз с князем Дмитрием Пожарским в период Второго ополчения. До созыва Земского собора

Трубецкой был правителем государства и рассматривался как один из кандидатов на престол. Но, несмотря на то, что князь Дмитрий Тимофеевич был хорошо знаком калужанам, на Соборе они отдали свои голоса за Михаила Фёдоровича Романова, внеся определённую лепту в его избрание. От Калуги соответствующую грамоту подписали Иван Бегичев, Смирной Судовщиков и Иван Макушкин³⁶.



С воцарением Михаила Фёдоровича мир внутри государства начинает постепенно восстанавливаться и на первый план выступает борьба с внешними врагами — поляками и шведами. В свою очередь Калуга, оплот «воровства», стала местом, где с прахом Лжедмитрия II была погребена терзавшая Московское государство идея самозванства. Последующие попытки выдать себя за представителя царской семьи носили локальный характер и не перерастали в общерусскую смуту.

Присягнув избранному Земским собором царю, Калуга окончательно порвала с «воровством». В последующие годы она оказалась в эпицентре борьбы с поляками и местом активных действий спасителя Москвы — знаменитого полководца Дмитрия Пожарского. Военная жизнь разорённой запорожскими казаками и оскудевшей Калуги закончилась после заключения 1 декабря 1618 года Деулинского перемирия.

Сегодня уже ничто не напоминает в Калуге о времени Великой смуты. Калужская крепость сгорела и разрушилась к началу XVIII века, место захоронения Лжедмитрия II исчезло с лица земли, сам город был полностью перестроен по утверждённому Екатериной II в 1778 году плану и кардинальным образом поменял своё лицо. Пожалуй, в городе остался только один «немой свидетель» тех далёких дней — это многовековой дуб, который, безусловно, «видел» и «помнит» Болотникова, Лжедмитрия II, Марину Мнишек, князя Дмитрия Пожарского и всех тех, кто четыре века назад были участниками событий, происходивших в Калуге в период Смуты начала XVII века...

Примечания

1. Трейтер П. А. К вопросу о местоположении Калуги в XVII в.//Известия Калужской учёной архивной комиссии 1899 г. Вып. 3. Калуга. 1900. С. 11-30.
2. Ханыков В. В. Летопись калужская от отдалённых времён до 1841 г. М. 1878. С. 41.
3. Там же. С. 71.
4. Буссов К. Московская хроника. 1584-1613//Хроники Смутного времени. М. 1998. С. 88.
5. Белокуров С. А. Разрядные записи за Смутное время. 7113-7121 гг. М. 1907. С. 156.
6. Масса И. Краткое известие о Московии в начале XVII в. М. 1937.

С. 154.

7. Там же. С. 164.

8. Буссов К. Указ. соч. С. 91.

9. Симсон П. Калужские книги 1617 г. письма и дозору Ивана Козьмича Бегичева и подьячего Игната Пчелина//Известия Калужской учёной архивной комиссии. Калуга. 1891. № 1. С. 16.

10. Новый летописец//ПСРЛ. Т. 14. СПб. 1910. С. 73.

11. Там же.

12. Белокуров С. А. Указ. соч. С. 86.

13. Масса И. Указ. соч. С. 164-165.

14. Новый летописец. С. 73.

15. Масса И. Указ. соч. С. 165.

16. Новый летописец. С. 73.

17. Масса И. Указ. соч. С. 165.

18. Там же. С. 167.

19. Новый летописец. С. 74.

20. Буссов К. Указ. соч. С. 94.

21. Белокуров С. А. Указ. соч. С. 157.

22. Новый летописец... С. 74.

23. Буссов К. Указ. соч. С. 91, 94.

24. Иное сказание...//Русская историческая библиотека. Т. 13. СПб. 1891. Ст. 113-114.

25. Ханыков В. В. Указ. соч. С. 45.

26. Новый летописец. С. 94.

27. Буссов К. Указ. соч. С. 118.

28. Там же. С. 119.

29. Там же. С. 138.

30. Там же. С. 139.

31. Там же. С. 140.

32. Там же. С. 141.

33. Новый летописец. С. 105.

34. Там же. С. 112.

35. Там же. С. 134.

36. Ханыков В. В. Указ. соч. С. 54.

КАЧЕСТВО ЖИЗНИ
Электронный журнал
Правительства Калужской области

Выпуск подготовлен управлением по работе
со средствами массовой информации
администрации губернатора Калужской области
при участии отраслевых министерств
Калужской области.

Использованы материалы
института медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»

Июль-август 2013 г.



Контакты:

chernikov@adm.kaluga.ru
slabova@adm.kaluga.ru